|  |
| --- |
| Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение « Школа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья № 44 города Кирова» (КОГОБУ ШОВЗ № 44 г. Кирова) |

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено на заседании МО Протокол № --- от -------------------г.Принято на заседании педагогического совета Протокол № --- от ------------------- г. | Утверждаю: Директор школы: Суслопаров Д.А. Приказ № --------- от ------------------- г. |

**Рабочая программа** **учебного предмета «Музыка» (предметная область «Искусство») 4 класс**

|  |
| --- |
|  |

Составители программы: Жданова Л.Д., заместитель директора по УР, учитель высшей квалификационной категории

ЛежнинаН.А., учитель музыки первой квалификационной категории

Фарафонова И.В., учитель начальных классов высшей квалификационной категории

**Календарно-тематическое планирование**

**4 класс**

**1 час в неделю, 34 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела Темы урока** | **Виды учебной деятельности** | **Дата** |
| **по плану** | **по факту** |
| **Восприятие музыки-10 часов. *Репертуар для слушания:*** произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная. ***Тематика произведений:*** о детстве ***Жанровое разнообразие:*** праздничная, маршевая, колыбельные песни.  |
| 1. | Мир Музыки. | 1.Познакомить детей с правилами поведения на уроке. Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях. 2. Речевая гимнастика. Распевание. 3. Слушание: Бах « Прелюдия До Мажор» из хорошо темперированного клавира» - положительно относиться к миру искусства. Учить при пении слушать себя и других – пение знакомых песен. Р.- принимать и сохранять учебную задачу Л. – положительное отношение к учению П. – осознавать познавательную задачу К. – вступать в учебный диалог с учителем |  |  |
| 2. | Многообразие внутреннего содержания музыки. Внутреннее содержание музыкального произведения. | 1. Развитие умения эмоционально реагировать на произведения различных музыкальных жанров: праздничная, маршевая, колыбельная. Распевание. 2.Слушание Вебер « Хор охотников « из оперы « Волшебный стрелок». Речевая гимнастика 3.Формирование вокально-хоровых навыков. Формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы. Крылатов – Энтин « Песенка о лете» из м/ф « Дед Мороз и лето» - научить исполнять песню одновременно после вступления. Р. – действовать по плану учителя Л. – желание приобретать новые знания П. – понимать информацию, представленную в схематичной форме К. – участвовать в общей беседе |  |  |
| 3. | Формы музыкальных произведений: Марш. Танец. Песня. | 1. Развитие умения определять разнообразные музыкальные произведения по форме; марш, танец, песня. Слушание: Кабалевский « Клоуны», Мусоргский « Гопак» из оперы « Сорочинская Ярмарка» - эмоционально откликаться на музыку. Артикуляционная гимнастика. Распевание. 2.Филиппенко « Урожай собирай» - учить брать дыхание перед началом музыкальных фраз 3.Принимать помощь учителя при показе рукой высоты звуков Р. – вносить необходимые коррективы Л. – совершенствовать имеющиеся знания и умения П. – выполнять учебно-познавательные действия в умственной деятельности К. – уметь задавать вопросы |  |  |
| 4. | Характер музыкальных произведений: Веселая, грустная, спокойная мелодия. | * 1. Развитие умения определять разнообразные по характеру музыкальные произведения. Артикуляционная гимнастика. Распевание. 2. Слушание: Кабалевский « Клоуны», Мусоргский « Гопак», Бах « Шутка» - слушать и адекватно реагировать на разнохарактерную музыку. 3.Пение: « Урожай собирай» муз. Филиппенко - учить певческому дыханию Физкультминутка. Формирование вокально-хоровых навыков
* Р. – адекватно оценивать свои достижения
* Л. – осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению
* П. – осуществлять для решения учебной задачи операции анализа и сравнения
* К. – слушать и отвечать на вопросы других
 |  |  |
| .65. | Вступление к песне, музыкальному произведению. | 1.Учить определять в песне или музыкальном произведении вступление, знать, что такое вступление. 2. Слушание: « Гопак « муз. Мусоргский – средства музыкальной выразительности. Распевание. 3. Пение: « Если добрый ты « из м/ф «День рожденье кота Леопольда» - петь своим естественным голосом, слушая себя и педагога. 4.Знакомство с картонным пианино, запомнить расположение клавиш, игра длинных и коротких звуков на одной клавише. 5. Музыкально – дидактическая игра « Сколько нас поет» на развитие слухового внимания. Р. – осознавать возникающие трудности Л. – осваивать новые виды деятельности П. – устанавливать причинно-следственные связи К. – формулировать собственные мысли |  |  |
| 6. | Мелодия. Сопровождение.  | 1.Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении. 2. Слушание: « Аллегро « муз. Вивальди из концерта для скрипки с оркестром « Ля минор». Распевание. 3. Пение: « Неприятность эту мы переживем» муз. Савельев, « Урожай собирай» муз Филиппенко, « Если добрый ты» - активизация внимания к единой правильной интонации, работа над интонацией. 4. Хоровое пение. Восприятие музыки Р. – искать причины возникающих трудностей и пути преодоления Л. – участвовать в творческом процессе П. – делать обобщения, выводы К. – высказывать свою точку зрения |  |  |
| 7. | Части песни. | 1. Развитие слухового внимания. Речевая гимнастика. Распевание. 2 Слушание: « Белые кораблики» муз. Шаинский - развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание). 3.Учить удерживать в песнях характер и настроение исполнения « Белые кораблики», « Неприятность эту мы переживем». 4. Музыкально – дидактическая игра « Догадайся, кто поет». Р. – овладение умением целеполагания в постановке учебных задач восприятия музыки Л. – осознание себя как индивидуальности П. – устойчивое представление о содержании музыкального произведения различных жанров о форме К. –обосновывать свою точку зрения |  |  |
| 8. | Соло. Хор. | 1. Ознакомление с пением соло и хором. Артикуляционная гимнастика Распевание. 2.Слушание: дать в сравнении « Полька» муз. Глинка и « Клоуны» муз. Кабалевский – найти общее и различие в исполнении , работа над средствами музыкальной выразительности. 3. Пение: « Бескозырка белая» муз. Шаинский - формирование вокально-хоровых навыков. Восприятие музыки. Хоровое пение. Р. – овладение умением целеполагания в постановке учебных задач в процессе исполнения музыки Л. – осознание себя как члена общества П. – устойчивое представление о содержании музыкального произведения различных жанров о языке музыкального произведения различных стилей К. строить небольшие высказывания о музыке |  |  |
| 9. | Музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр) | 1. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах. Речевая гимнастика. Распевание. 2. Слушание: « Танец маленьких лебедей» муз. П. Чайковский – узнавание музыки через ее восприятие. 3. Пение: « Бескозырка белая» муз. Шаинский - работа над певческим дыханием, отработка навыков экономного выдоха, удерживая дыхание на более длинных фразах. 4.Определение ансамблевого и оркестрового исполнения при прослушивании музыкальных произведений . Р. – овладение умением целеполагания в постановке учебных задач в процессе создания импровизации Л. – признание для себя общепринятых морально-этических норм П. – усвоение словаря музыкальных терминов в процессе размышления о музыке К. – осуществлять совместную деятельность в парах с учетом конкретных учебно-познавательных задач |  |  |
| 10. | Музыкальные инструменты и их звучание. | 1.Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: фортепиано, скрипка . Распевание. 2.Слушание: дать в сравнении « Танец маленьких лебедей» муз. Чайковский и « Аллегро» муз. Вивальди их концерта для скрипки с оркестром « Ля минор» - развитие слухового внимания. 3.Пение: Бескозырка белая», « Белые кораблики» муз. Шаинский – развитие умения петь плавно песни напевного характера Р. – овладение умением целеполаганий в постановке учебных задач при выявлении взаимодействия музыки с другими видами искусства Л. – способность к самооценке своих действий П. – осознавать познавательную задачу К. - осуществлять совместную деятельность в группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач |  |  |
| **Хоровое пение- 20 часов. *Песенный репертуар:*** произведения отечественной музыкальной культуры, музыка народная и композиторская, детская, классическая, современная. Используемый материал должен быть доступным по смыслу, отображать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу. ***Тематика произведений:*** о природе. ***Жанровое разнообразие:*** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.  |
| 11. | Певческая установка. Певческое дыхание. Пение коротких попевок на одном дыхании. | 1.Учить петь непринужденно при подтянутом положении корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. Отработка умения быстрой и спокойной смены дыхания при исполнении попевок. Речевая гимнастика. Распевание. 2. Слушание: Бах « Прелюдия До Мажор» из» хорошо темперированного клавира», Вебер « Хор охотников» из оперы « Волшебный стрелок» - характер и содержание музыки, - узнать по исполнению, характер и содержание музыки. Слушание: Кабалевский « Клоуны» - узнать по исполнению, средства музыкальной выразительности. 3. Пение: « Во поле береза стояла» р.н.п. - активизация внимания к единой правильной интонации, р.н.прибаутки « Тень, тень, потетень», « Шла коза по мостику» - отработка навыков экономного выдоха, удерживая дыхание и на более длинных фразах. 4.Работа над интонацией. Хоровое пение. Р. – участие в художественной деятельности Л. – способность к самооценке своих поступков П. – слушать и извлекать нужную информацию К. передача собственных впечатлений о музыке в устной речи |  |  |
| 12. | Формирование устойчивого навыка звучания. | 1. Развивать умение правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки. Артикуляционная гимнастика. Распевание. 2. Слушание: Мусоргский « Гопак» - узнать по исполнению – развивать умение высказываться о прослушанной музыке. 3. Пение: бел.н.п. « Савка и Гришка» - развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения. 4. Получение эстетического наслаждения от собственного пения Р. – прогнозирование разной художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с театром, кино Л. – осознание себя как представителя определенной культуры П. – выполнять учебно-познавательные действия в умственной деятельности К. – инсценирование взаимодействия в группе |  |  |
| 13. | Интонация. | 1.Активизировать внимание к правильной интонации, развивать более точное интонирование мотива в группе и индивидуально. Речевая гимнастика. Распевание. 2. Слушание: Бах « Шутка» - узнать по исполнению, средства музыкальной выразительности. 3.Пение: бел.н.п. « Савка и Гришка» - развивать умение легкого пения. Физкультминутка 4. Учить детей при пении слушать педагога и одноклассников: «» Во поле береза стояла», р. н. прибаутки. Р. – осмысленность и обобщенность учебных действий Л. – проявлять интерес и уважение к музыке других культур П. – осуществлять для решения учебной задачи операции анализа, сравнения К. – инсценирование взаимодействия в коллективе |  |  |
| 14. | Песни различного характера | 1.Работа над способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии. Речевая гимнастика. Распевание. 2. Слушание: Глинка « Полька» - узнать по исполнению, средства музыкальной выразительности. 3. Пение: «Светит солнышко для всех» муз. Ермолов - учить умению распределять дыхание при исполнении напевных песен. 4. Добиваться четкого произнесения текста в темпе исполняемой песни. Пение песен по желанию детей – петь некрикливым голосом, слушая себя и педагога. Р. – критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке Л. – стремление к красоте П. – устанавливать причинно-следственные связи К. – знакомство с различными социальными ролями в процессе слушания и пения |  |  |
|  15. | Слуховое внимание. | 1. Развитие слухового внимания в ходе специальных ритмических упражнений. Речевая гимнастика. Распевание. 2. Слушание: Чайковский « Танец маленьких лебедей» - узнать по исполнении, средства музыкальной выразительности. 3. Пение: « Светит солнышко для всех», « Белые кораблики» муз. Шаинский - учить детей одновременно начинать и заканчивать пение каждого куплета песни. 4.Музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поет» на развитие слухового внимания Р. –– критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке музицированием Л. – готовность поддерживать состояние своего голоса и здоровья П. – делать обобщения, выводы К. – самооценка собственных коммуникативных действий в процессе восприятия музыки |  |  |
| 16. | Ритм в музыке. | 1.Развитие чувства ритма в холе специальных ритмических упражнений. Артикуляционная гимнастика . Распевание. 2. Слушание: дать в сравнении « Шутка» муз. Бах и « Полька» муз. Глинка – самостоятельно найти сходство и отличие и выразить это словами. 3. Пение: « Здравствуй, Родина моя» муз. Чичков - развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Физкультминутка 4. Петь песни эмоционально и выразительно: бел н.п. « Савка и Гришка», Шаинский « Бескозырка белая» Р. – оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней Л. – понимание социальных функций музыки в жизни людей П. устойчивое представление о содержании музыкального произведения различных жанров о форме К. - самооценка собственных коммуникативных действий в процессе исполнения музыки |  |  |
| 17. | Высота звуков. | 1.Учить дифференцировать звуки голосом по высоте (звуки высокие, средние, низкие ). Речевая гимнастика. Распевание. 2.Слушание: дать в сравнении «Прелюдия До Мажор» муз. Бах и « Хор охотников» муз. Вебер – учить высказываться о музыке и слушать высказывания одноклассников. 3. Пение «Здравствуй, Родина моя» муз. Чичков - развивать умение отчетливо произносить текст в темпе исполняемого произведения. 4. Петь песни некрикливо, прислушиваясь к пению педагога: « Светит солнышко для всех», « Если добрый ты». Р. – оценка воздействия музыки различных жанров и стилей на музыкально-творческую деятельность (индивидуальную) Л. – понимание социальных функций музыки в общении П. устойчивое представление о содержании музыкального произведения различных жанров о языке музыкального произведения различных стилей К. - самооценка собственных коммуникативных действий в процессе театрализации музыкальных образов |  |  |
| 18. | Направление движения мелодии. | 1. Дифференцирование звуков голосом по направлению движения мелодии (восходящее, нисходящее, на одной высоте), уметь показать рукой направление мелодии (сверху вниз или снизу вверх). Речевая гимнастика. Распевание. 2. Слушание: Глинка « Полька» и « Аллегро» Вивальди – найти сходство и различие в музыке, высказываясь об этом словами. 3. Пение: Что за дерево такое « муз. Старокадомский - учить правильно брать дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. 4. Хоровое пение, пение индивидуально песен « Здравствуй, Родина моя», « Светит солнышко для всех» - петь легким, подвижным звуком. 5. Музыкально – дидактическая игра « Догадайся, кто поет». Р. –– оценка воздействия музыки различных жанров и стилей на музыкально-творческую деятельность (коллективную) Л. – понимание социальных функций музыки в своей жизни П. – усвоение словаря музыкальных терминов в процессе размышлений о музыке К. - самооценка собственных коммуникативных действий в процессе драматизации музыкальных образов |  |  |
| 19. | Содержание песни. | 1. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного). Речевая гимнастика. Распевание. 2.Слушание: « Елочка» муз. Филиппенко - учить четко произносить слова при пении, не выделяя голосом отдельных фраз. 3. Работа над чистотой интонирования знакомых песен « Что за дерево такое», « Здравствуй, Родина моя». 4. Музыкально – дидактическая игра « Птица и птенчики» на развитие звуковысотного слуха. Р. – принимать и сохранять учебную задачу Л. – осмысление взаимодействия искусств как средство расширения представлений о содержании музыкальных образов П. – осознавать познавательную задачу К. – вступать в учебный диалог с учителем |  |  |
| 20. | Чистота интонирования. Выравнивание звучания. | 1.Работа над чистотой интонирования и выравнивания звучания на всем диапазоне. Речевая гимнастика. Распевание. 2. Слушание: « Песенка о Родине» авторская песня - развивать умение слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него. 3.Петь песни ритмично, с сохранением строя и ансамбля: « Елочка», « Что за дерево такое» - петь своим естественным голосом. 4. Музыкально – дидактическая игра « Птица и птенчики» на развитие звуковысотного слуха. Р. – действовать по плану учителя Л. – понимание жизненного содержания народной музыки П. – понимать информацию, представленную в схематичной форме К. – участвовать в общей беседе |  |  |
| 21. | Беззвучная артикуляция. | 1.Развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. Речевая гимнастика. Распевание. 2. Слушание: «Песня друзей» из м/ф « Бременские музыканты» - получать эстетическое наслаждение от собственного пения. Физкультминутка 3.Учить одновременно вступать в пение каждого куплета: «Песенка о Родине», «Светит солнышко для всех». 4. Музыкально – дидактическая игра « Прогулка» на развитие слухового внимания. Р. – контролировать процесс и результат деятельности Л. – понимание жизненного содержания классической музыки П. – использовать знаково-символичные средства для решения учебных задач К. – соблюдать правила речевого поведения |  |  |
| 22. | Сильная доля в музыке. | 1. Учить определять сильную долю на слух. 2.Работа над сильной долей в музыке на хлопках, притопах Распевание. 3. Слушание: «Весенняя капель: кап-кап-кап» - авторская песня - учить петь песни с настроением. 4. Пение знакомых песен выразительно и эмоционально: « Песня друзей», « Песенка о Родине». 5. Музыкально – дидактическая игра « Прогулка» на развитие слухового внимания. Р. – вносить необходимые коррективы Л. – понимание жизненного содержания современной музыки П. – выполнять учебно-познавательные действия в умственной деятельности К. – задавать вопросы |  |  |
| 23. | Дирижерские жесты. | * 1.Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения). Артикуляционная гимнастика. Распевание. 2. Слушание: « Белые ромашки» муз. Ю.Романенко, сл.В.Харитонов – первоначальное знакомство с содержанием песни и характером ее исполнения. 3. Пение знакомых р.н.прибауток и попевок - развитие слухового внимания у детей на отдельных коротких попевках. Физкультминутка 4.Пение с запевалами песен по желанию детей – одновременно вступать в пение каждого куплета, петь напевнее. Р. – адекватно оценивать свои достижения
* Л. – выявление ассоциативных связей музыки с литературой в процессе освоения музыкальной культуры своего региона
* П. – осуществлять для решения учебной задачи операции анализа, сравнения К. – слушать и отвечать на вопросы других
 |  |  |
| 24. | Пение в унисон. | 1.Учить пению в унисон и развивать устойчивость унисона. Речевая гимнастика. Распевание. 2. Пение: «Мамина песенка « муз. Парцхаладзе -формировать устойчивый навык естественного ненапряженного звучания. 3. Учить при пении слушать педагога, себя и одноклассников: « Белые ромашки», Песенка о Родине». 4. Упражнение на сильную долю такта.* Р. – осознавать возникающие трудности
* Л. – выявление ассоциативных связей музыки с изобразительным искусством в процессе освоения музыкальной культуры своего региона
* П. - устанавливать причинно-следственные связи
* К. – формулировать собственные мысли
 |  |  |
| 25. | Темп в музыке. | * 1.Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства для работы над выразительностью исполнения песен. Речевая гимнастика. Распевание. 2.Работа над темпом на специальных упражнениях. 3. Пение: « Трудимся с охотой» муз. Тиличеева - учить детей петь дружным и слаженным хором, «Мамина песенка» и «Белые ромашки» - петь дружным и слаженным хором. 4. Музыкально – дидактическая игра « Сколько нас поет « на закрепление. Р. – искать причины возникающих трудностей и пути преодоления Л. – выявление ассоциативных связей музыки с кино в процессе освоения музыкальной культуры своего региона
* П. – делать обобщения, выводы К. – высказывать свою точку зрения
 |  |  |
| 26. | Динамические оттенки. | 1.Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства для работы над выразительностью исполнения песен. Артикуляционная гимнастика. Распевание. 2. Слушание: « По малину в сад пойдем» муз. Филиппенко – работа над содержанием и характером исполнения. 3. Работа над динамическими оттенками на специальных упражнениях. Учить петь некрикливо, но эмоционально: « Трудимся с охотой», Мамина песенка». 4. Музыкально – дидактическая игра « Догадайся, кто поет» на закрепление. Р. – участие в музыкальной деятельности Л. – разнообразие форм музицирования П. – устойчивое представление о содержании музыкального произведения различных жанров о форме К. – обосновывать свою точку зрения |  |  |
| 27. | Пение меццо пиано. Пение меццо форте. | 1.Познакомить с пением меццо пиано – умеренно тихо. Речевая гимнастика Распевание. 2. Слушание: « Песенка про кузнечика» муз. Шаинский – петь выразительно, не выкрикивая отдельных слов. Работа над темой на хорошо знакомой песне, «Улыбка» из м/ф « Крошка Енот» - беседа по содержанию песни и характере ее исполнения. Физкультминутка. 3.Хоровое и индивидуальное пение: «По малину в сад пойдем», « Трудимся с охотой» - слушать при пении себя и одноклассников, петь напевнее, четко пропевать гласные и согласные звуки при пении. Р. – участие в музыкальной деятельности Л. – использование способов музыкально-художественного освоения музыки во внеурочной деятельности П. –– устойчивое представление о содержании музыкального произведения различных жанров о языке музыкального произведения различных стилей К. – строить небольшие высказывания о музыке, осуществлять совместную деятельность в парах с учетом конкретных учебно-познавательных задач |  |  |
| 28. | Игровые песни. Песни-прибаутки. | 1. Познакомить с народными песнями игрового содержания и характера, песнями-прибаутками.Речевая гимнастика. Распевание. 2. Слушание и обыгрывание игровой народной песни « Где был, Иванушка». Слушание и обыгрывание народной песни – прибаутки «Чики-чики- чикалочки». 3.Учить петь по рядам знакомые песни « Улыбка», « Песенка про кузнечика» - одновременно вступать в пение каждого куплета, слышать его начало. 4. Музыкально – дидактическая игра « Догадайся, кто поет», « Прогулка» на закрепление. Р. – прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с изобразительным искусством Л. – положительное отношение к учению П. – осознавать познавательную задачу К. - осуществлять совместную деятельность в группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач, совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной информацией |  |  |
| 29. | Трудовые песни. Колыбельные песни. | 1. Познакомить с народными трудовыми песнями колыбельной песней. Речевая гимнастика. Распевание. 2. Слушание и обыгрывание народной трудовой песни «На горе-то калина».3.Учить петь ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля: « Песенка о Родине», « Белые ромашки» . 4. Музыкально – дидактическая игра « Солнышко и дождик» на развитие слухового внимания. Р. – критическое отношение к качеству восприятия и размышления о музыке Л. – желание приобретать новые знания П. – понимать информацию, представленную в схематичной форме К. – инсценирование взаимодействий в группе |  |  |
| 30. | Певческий диапазон. | 1.Укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми 1 – ля 1. Речевая гимнастика. Распевание. 2. Учить интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни. Физкультминутка 3.Слушание, разучивание и обыгрывание песен « Чунга – Чанга» из м/ф «Катерок», «Голубой вагон» из м/ф « Чебурашка» - учить отчетливо произносить текст в темпе исполняемой песни. Пение песен по желанию детей – петь весело, легким подвижным звуком. 4. Музыкально – дидактическая игра « Скворцы и вороны» на развитие слухового внимания. Р. – принимать и сохранять учебную задачу Л. – совершенствовать имеющиеся знания и умения П. – выполнять учебно-познавательные действия в умственной форме К. – знакомство с различными социальными ролями в процессе слушания, пения |  |  |
| **Элементы музыкальной грамоты – 2часа.** |
| 31. | Ознакомление с высотой звука. Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая-forte,тихая-piano) | 1. Ознакомление с высотой звука через показ демонстрационного материала на доске. 2.Использование нот-кружочков и расстановка их на нотном стане по высоте 3. Ознакомление с динамическими оттенками музыки путем рисования ( громкая - рисуем гром, тихая - рисуем солнце). 4. Использование кружочков-нот и расстановка их на нотном стане (громкая – нотки вверху, тихая – нотки в середине звукоряда) |  |  |
| 32. | Различение звука по длительности (долгие, короткие). Элементарные сведения о нотной записи. | 1. Узнавание по исполнению и рисование долгих звуков (река), а коротких звуков (лужа). 2.Знакомство с нотным станом, скрипичным ключом, добавочной линейкой, графическим изображением нот, порядком нот в гамме до-мажор |  |  |
| **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра - 2часа. *Репертуар для исполнения:*** фольклорные произведения, произведения композиторов – классиков и современных авторов. ***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс. |
| 33. | Обучение игре на ударно-шумовых инструментах.  | 1.Познакомить учащихся с инструментами (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки). 2.Научить играть на разных инструментах. 3.Предоставить самостоятельность в выполнении учебных заданий. Играть индивидуально и в оркестре. |  |  |
| 34. | Обучение игре на народных музыкальных инструментах. | 1.Познакомить учащихся с народными инструментами: трещотка, дудочка, румба. 2.Научить играть на разных инструментах. 3. Предоставить самостоятельность в выполнении учебных заданий. Играть индивидуально и в ансамбле с ложками. |  |  |